

J.S. Bach
Cantata No. 5
Wo soll ich fliehen hin

1. Coro

Ob. I, Viol. I
Trba,
Viol. I, II
Va.
Bc.

+ Ob. II, Viol. II

Va.

3

5

7

9

11

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

13

15

17

19

Soprano
Wo soll ich

Alto
Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich

Tenore
Wo soll ich flie - hen

Basso
Wo soll ich

(Trba.col Sopr.)

21

flie - hen hin, hin, flie - hen hin, wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

flie - hen hin, wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

flie - hen hin, wo soll ich flie - hen

23

hin, weil hin, weil ich be - hin. hin.

hin.

25

ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret

schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret

weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be - schwe - ret

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

27.

bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 schwe-ret bin, be-schwe-ret bin
 bin, weil ich be-schwe-ret bin

29.

31.

33. **A**

mit viel und
 mit viel und gro-ßen Sün-
 mit viel und gro-ßen Sün-den,
 mit viel und

A

35

gro - Ben Sün -

den, mit viel und gro - Ben Sün - den, gro - Ben Sün -

mit viel und gro - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün -

gro - Ben Sün - den, viel und gro - Ben Sün -

37

37.

den? Wo soll

den? Wo soll ich Ret -

den? Wo soll ich Ret -

den? Wo soll ich Ret - tung

3911

ich Ret - tung fin - tung
fin - den, tung fin - den,
fin - den, wo soll ich Ret - tung fin - den, wo soll ich

42

den?
fin-den, wo soll ich Ret-tung fin-den?
wo soll ich Ret-tung fin-den?
Ret-tung fin-den?

44

46

48

Wenn
Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, al-le Welt, al-le Welt,
Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, al-le Welt, al-le Welt,
Wenn al-le Welt, al-le Welt her-kä-me, wenn al-le Welt her-

50.

Welt her - kä -

Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -

Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her - kä - me, al - le Welt her - kä -

kä - me, wenn al - le Welt her - kä - me, wenn al - le Welt her -

52.

me,

me,

me,

kä - me,

54.

B mein Angst sie

mein Angst, mein

mein Angst, mein

B mein Angst sie nicht weg - näh -

56

nicht weg - näh -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie nicht weg -

- me, mein Angst sie nicht weg - näh - me, mein Angst sie

58

me.

näh - me.

näh - me.

nicht weg - näh - me.

61

63

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

This musical score is for a piano accompaniment of J.S. Bach's Church Cantatas BWV 5. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins at measure 65 and ends at measure 76. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. The right hand often plays a more active role with moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

65

67

69

72

74

76

2. Recitativo**Basso**

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt, er hat vielmehr den ganzen Geist be-

Bc.

deckt, Gott müß-te mich als unrein von sich treiben; doch weil ein Tropfen heil'ges Blut so

gro-ße Wunder tut, kann ich noch un-ver-sto-ßen bleiben. Die Wunden sind ein offnes

Meer, da-hin ich mei-ne Sün-den sen-ke, und wenn ich mich zu

die-sem Strome len-ke, so macht er mich von meinen Flecken leer.

3. Aria

Va. solo
Bc.

A Tenore

Er - gie - Be dich - reich - lich, du -

The musical score is written for a Violoncello (Vc.) and a Bassoon (Bc.). The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 15, and the second system contains measures 16 through 18. The vocal part (A Tenore) enters at measure 16 with the lyrics 'Er - gie - Be dich - reich - lich, du -'. The instrumental parts continue throughout the score.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

19

gött - li - che - Quel - le!

22

Er -

25

gie - Be dich - reich - lich, du - gött - li - che -

28

B

Quel - le, ach wal -

81

le, ach wal le mit

84

blu ti gen Strö

87

men mit blu ti gen

40

Strö men, ach wal le mit blu ti gen

43

Strö - - - men auf mich!

46

Er - -

C

p

49

gie - - Be dich - reich - lich - du - gött - li - che

52

Quel - - le, er - - gie - - Be dich - reich - lich, du -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

55

gött - li - che Quel - le, ach wal - le mit

58

blu - ti - gen, mit blu - ti - gen Strö - men, ach

61

wal - le mit blu - ti - gen Strö - men auf

64

mich!

67 **D**

Es füh - - let mein

Cont.

70

Her - - ze die - tröst - - li - che Stun - de, - nun

Vz.

73

sin - - ken die drück - - kenden La - - - sten zu

76

Grun - de, - en wü - - -

L. H.

L. H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 5

79

...schet die

L.H.

82

sünd . . li . chen Flek . . ken von sich.

E

f

85

88

Es füh . . let mein Her . . ze die ____

p

91

tröst - - - li-che Stun - de, nun sin - - - ken die

94

drük - - - kenden La - - - sten zu Grun - de, - - - es

97 **F**

wä - - -

101

- - - schet die sünd - li - chen Flek - - - ken von sich.

dal segno

4. Recitativo a tempo

Alto

Meintreuer Heiland tröstet mich, es sei verscharrt in seinem Grabe, was ich gesündigt

Ob. (Choral)

Ob. I. Bc.

Cont.

4

habe; ist mein Verbrechen noch so groß, er macht mich frei und los. Wenn Gläubige die

7II

Zuflucht bei ihm finden, muß Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein und alsobald ver-

11

schwinden; ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut ist Je-su unschätzbare Blut; es

14

ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden, in dem sie überwinden.

5. Aria

Vivace

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

The musical score is written for a full orchestra and a Basso soloist. It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of six systems of music. The first five systems are for the full orchestra, with the Basso part entering at measure 11. The sixth system shows the Basso part continuing, with the word 'Ver-' appearing at the end of the line. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The Basso part is written in a single staff, and the orchestra parts are written in multiple staves.

3

5

7

9

11

Basso

A

Ver -

13

stumme, verstumme, ver-stumme, Höl- len-
 heer, ver-stumme, ver-stumme, ver-

16

stumme, Höl- len-
 heer, du machst mich nicht ver-zagt, du

18

machst mich nicht ver-zagt, ver-stum-me, ver-stum-me, du

20

machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-

22 **B**

zagt!

25

27

29

31

The musical score is for J.S. Bach's Church Cantata BWV 5. It consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the vocal part (labeled 'B' for Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments, and trills. The vocal line has a 'zagt!' marking at measure 22. The piano part has a 'f' marking at measure 22. The score is divided into five systems, each with two staves. The systems are numbered 22, 25, 27, 29, and 31. The piano part includes various ornaments and trills. The vocal line has a 'zagt!' marking at measure 22.

33 **C**

Ver - stumme, verstumme, ver - stumme, Höl - len - heer, ver -

36

stumme, verstumme, ver - stumme, Höl - len - heer, ver - stumme, verstumme, ver -

39

stumme, Höl - len - heer, du machst mich nicht ver - zagt, du

41

machst mich nicht ver - zagt, ver - stum - me, ver - stumme, du

43 D

machst mich nicht verzagt, ver - zagt, du machst mich nicht ver-zagt!

coll' 8

46

48

50

52

54

56 **E**

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so muß du plötzlich schwei - gen, es

59

ist in Gott ge - wagt, — es ist in Gott ge - wagt.

61¹¹

Ich darf dies Blut dir zei - gen, so

64

muß du plötz-lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt, — es

66

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt, es

68

ist in Gott ge-wagt, es ist in Gott ge-wagt.

da capo

6. Recitativo

Soprano

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt, und da des Blutes ed-ler Saft un-

4

end-lich gro-ße Kraft be-währt er - hält, daß je - der Trop-fen, so auch noch so

6

klein, die ganze Welt kann rein von Sünden machen, so laß dein Blut ja nicht an mir ver-

9

der, ben, es komme mir zu - gut, daß ich den Himmel kann er - er - ben.

7. Choral

Soprano

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Alto

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Tenore

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Basso

Führ auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin, daß

Ob. I, II
Trba.
Viol. I, II
Va.
Bc.

5

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

ich mög al - les mei - den, was mich und dich kann schei - den, und

9

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - . be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - . be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - . be.

ich an dei - nem Lei - be ein Gliedmaß e - wig blei - . be.